ORCHESTRE DES CHAMPS-ELYSÉES

L'*Orchestre des Champs-Elysées* si dedica all'interpretazione, con strumenti d'epoca, del repertorio che spazia da Haydn a Debussy. La sua creazione nel 1991 è dovuta all'iniziativa congiunta di Alain Durel, direttore del *Théâtre des Champs-Elysées* e Philippe Herreweghe.

L'*Orchestre des Champs-Elysées* ha una ‘residenza’ da diversi anni al *Théâtre des Champs-Elysées*, al *Palais des Beaux-Arts* di Bruxelles e si è esibita nelle più importanti sale da concerto*: Musikverein* di Vienna, *Concertgebouw* di Amsterdam, *Barbican Centre* di Londra, *Philharmonie* di Monaco, Berlino e Colonia, *Alte Oper* di Francoforte, *Gewandhaus* di Lipsia, *Lincoln Centre* di New York, Parco della Musica di Roma, gli *Auditorium* di Lucerne e Digione, tra le molte; è apparsa inoltre, con grande successo, in Giappone, Corea, Cina e Australia.

L’Orchestra è affidata alla direzione di Philippe Herreweghe ma diversi direttori sono stati invitati a dirigerla, tra cui Daniel Harding, Christian Zacharias, Heinz Holliger, Christophe Coin e René Jacobs.

Il repertorio dell'*Orchestre des Champs-Elysées* si è notevolmente ampliato nel corso degli anni, coprendo ormai più di 150 anni di musica. Le ultime stagioni testimoniano questa evoluzione, con concerti che spaziano da Mozart e Haydn a Dvorak, Brahms, Mahler, Ravel e Stravinskij.

Sotto la guida di Philippe Herreweghe, l'orchestra continua la sua ricca collaborazione artistica con il Collegium Vocale Gent, con il quale registra le più grandi opere del suo repertorio. Le ultime uscite (‘Alt-Rhapsodie’ di Brahms, ‘Missa Solemnis’ di Beethoven, ‘Te deum’ di Bruckner) sono state tutte ampiamente elogiate dalla critica internazionale. Dal 2014 l'*Orchestre des Champs-Elysées* ha sviluppato un rapporto privilegiato con il direttore Louis Langrée sia per l'opera sia per la musica francese (‘Pelléas et Mélisande’ nel 2014, ‘La Mer’ nel 2016, ‘Comte Ory’ nel 2017, ‘Amleto’ nel 2018, ‘Fortunio’ nel 2019, La Valse/Bolero nel 2019 e 2020).

L'*Orchestre des Champs*-Élysées, associata al *TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers* e residente nella Nouvelle Aquitaine, è sovvenzionata dalla *DRAC Nouvelle-Aquitaine*, dalla Regione Nouvelle-Aquitaine e dalla Città di Poitiers.

L'Orchestra è regolarmente supportata dal *Centre National de la Musique* e le sue tournée all’estero vengono sostenute dall’*Institut Français* e dalla SPEDIDAM (*Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Perpreteurs*), mentre il suo progetto ‘musica e memoria’ viene sostenuto dall'AG2R *La Mondiale* e dal *Département de la Vienne*.

È membro fondatore della FEVIS (Federazione degli Ensemble Vocali e Strumentali Specializzati). Fa anche parte del sindacato PROFÉDIM (Unione professionale di produttori, festival, ensemble, divulgatori musicali indipendenti).

L’*Orchestre des Champs-Élysées* ringrazia il suo ‘Circolo degli Amici’ e il suo club ‘Contre-Champs’: *Hôtel de l’Europe* (Poitiers), *Grenouilles Productions* (Poitiers), *Du Beau du Bon* (Limoges), *Études notaries* (Feytiat & Bourganeuf), *Pavillon Sully* (Parigi), *Lutherie Antoine Lacroix & associés* (Poitiers), *Restaurant Les Archives* (Poitiers), *e-Qual* (Poitiers), *Le Grand Magasin* (Poitiers), SERI (Chatellerault), *Aliénor Consultants* (Poitiers), *Escalux* (Montmorillon), *Maison Cognac Godet* (La Rochelle) e la Casa d'Aste Quinconces (Bordeaux).

Novembre 2023