**Christian Gerhaher**

*Baritono*

Durante gli anni della sua formazione con Paul Kuen e Raimund Grumbach, il baritono tedesco Christian Gerhaher ha frequentato la *Opernschule* della *Hochschule für Musik* di Monaco di Baviera, dove ha studiato ‘Interpretazione di Lieder’ con Friedemann Berger. Mentre completava gli studi di medicina, Christian Gerhaher ha perfezionato la propria formazione canora seguendo masterclass tenute da Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf e Inge Borkh. Attualmente, insieme a Gerold Huber, è a sua volta docente di interpretazione di Lieder presso la *Hochschule für Musik und Theater* di Monaco e occasionalmente insegna alla *Royal Academy of Music* di Londra.

Insieme a Gerold Huber, che lo accompagna regolarmente al pianoforte, Christian Gerhaher si dedica da trent’anni all’interpretazione liederistica sia in concerto, sia tramite pubblicazioni e attività didattica. Il duo ha negli anni ricevuto innumerevoli premi e si esibisce regolarmente sui principali palcosecenici da concerto internazionali, come ad esempio le sale di New York, il *Concertgebouw* e il *Muziekgebouw* di Amsterdam, le *Philharmonie* di Colonia Lussemburgo e Berlino, la *Cité de la Musique* di Parigi, la *Konzerthaus* e il *Musikverein* di Vienna, il Teatro della Zarzuela di Madrid e La Scala di Milano; il duo costituisce tuttavia una presenza abituale anche ai festival di Monaco, Aix-en-Provence, Heidelberg, Salisburgo, Granada, Berlino, Lucerna, Edimburgo, Rheingau e dello Schleswig-Holstein. Nel settembre 2023 ha avuto luogo la terza edizione della *Liedwoche* di Elmau, manifestazione ideata dagli stessi Christian Gerhaher e Gerold Huber.

Christian Gerhaher ha collaborato e collabora con direttori del calibro di Sir Simon Rattle, Daniel Harding, Herbert Blomstedt, Bernard Haitink, Pierre Boulez, Christian Thielemann, Kirill Petrenko, Nikolaus Harnoncourt, Sir Antonio Pappano, Daniel Barenboim, Andris Nelsons e Mariss Jansons, e da 30 anni si esibisce nelle sale concertistiche più importanti del mondo.

Tra le maggiori orchestre europee con cui collabora regolarmente si annoverano la *London Symphony Orchestra*, l’Orchestra del *Concertgebouw* di Amsterdam e in particolare i *Berliner Philharmoniker* (di cui è stato il primo cantante ‘Artist-in-Residence’ in assoluto), oltre ad altri grandi ensemble fra cui la *Swedish Radio Symphony Orchestra* e la *Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks*.

Progetti particolarmente importanti della scorsa stagione sono stati tre importanti produzioni operistiche: il suo debutto nel ruolo di Don Alfonso in *Così fan tutte* di Mozart sotto la direzione di Vladimir Jurowski all’Opera di Stato Bavarese e due produzioni di Wozzeck, una diretta da Antonio Pappano alla *Royal Opera House Covent Garden*, con la regia di Deborah Warner, seguito subito dopo dalla produzione diretta da Simon Rattle al Festival d'Aix-en-Provence, con la regia di Simon McBurney.

Nella stagione in corso Christian Gerhaher può essere ascoltato insieme a Gerold Huber in recital ad Amsterdam, Londra, Madrid, Milano, Amburgo, Essen, Colonia e Berlino e successivamente ai Festival di Monaco e Salisburgo. Sarà nuovamente ospite dei *Berliner Philharmoniker*, questa nel *Gesangsszene* di Karl Amadeus Hartmann diretto da Kirill Petrenko; parteciperà inoltre ai concerti inaugurali di Simon Rattle come Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese (La Creazione di Haydn) e in concerti con l'Orchestra Sinfonica della Radio Svedese diretta da Daniel Harding, con la *Chicago Symphony Orchestra* diretta da Jaap van Zweden, con l'Orchestra del Concertgebouw e John Eliot Gardiner, nonché con la Filarmonica Ceca diretta da Jakub Hrůša.

Oltre che in occasione di concerti e recital, Christian Gerhaher è anche richiestissimo in campo operistico ed ha ricevuto numerosi premi tra cui il *Laurence Olivier Award* ed il premio teatrale *Der Faust*. I ruoli che interpreta includono “Posa” nel *Don Carlo* di Verdi, “Amfortas” (Wagner, *Parsifal*), “Lenau” (Holliger, *Lunae*, prima esecuzione mondiale nel 2018), “Germont” (Verdi, *La traviata*), “Figaro” e “Conte Almaviva” (Mozart, *Le nozze di Figaro*), oltre ai ruoli principali in *Orfeo* di Monteverdi, *Don Giovanni* di Mozart, *Pelléas et Mélisande* di Debussy, *Simon Boccanegra* di Verdi e *Der Prinz von Homburg* di Henze. Quello di “Wolfram” nel *Tannhäuser* di Wagner è stato e rimane un ruolo costantemente presente nel suo calendario per i Teatri dell’Opera di Berlino, Vienna, Londra e Monaco, ma di recente anche per il Festival di Pasqua di Salisburgo con Andris Nelson alla guida della *Gewandhausorchester* di Lipsia. Una pietra miliare nella carriera operistica di Christian Gerhaher è stato il suo debutto, nel settembre 2015, all’Opera di Zurigo nel ruolo principale del *Wozzeck* di Alban Berg, impreziosito dalle spettacolari scenografie di Andreas Homoki. Alla fine del 2023 Christian Gerhaher debutterà alla *Metropolitan Opera* di New York con lo stesso ruolo. Potrà anche essere ascoltato all'Opera di Stato Bavarese nel ruolo di Amfortas e nuovamente nel ruolo di Wolfram. Chiuderà la stagione al Teatro dell’Opera di Monaco, cantando per la prima volta il ruolo di Golaud in una nuova produzione di *Pelléas et Mélisande* di Debussy.

Le registrazioni di Christian Gerhaher sono pubblicate in esclusiva da *Sony Music*. Insieme a Gerold Huber, Christian Gerhaher ha inciso i principali cicli di Lieder di Schubert, Schumann e Mahler. Nel settembre del 2021 *Sony Classical* ha pubblicato un cofanetto speciale con la loro interpretazione dell’integrale dei Lieder di Robert Schumann, progetto che ha tenuto impegnati i due artisti per diversi anni. *Alle Lieder* è una coproduzione con la *Bayerischen Rundfunks* e l’*Heidelberger Frühling*. All’inizio del 2022 sono state pubblicate la registrazione di *Elegie* di Othmar Schoeck realizzata con l’Orchestra da Camera di Basilea e Heinz Holliger, l’opera *Lunea* di Heinz Holliger con la Philharmonia Zurich e lo stesso Holliger alla direzione (ECM), e lo *Stabat Mater* di Rihm con Tabea Zimmermann.

L’ultimo CD è stato pubblicato nel maggio 2023, con Das Lied von der Erde di Mahler interpretato insieme al tenore Piotr Beczała e Gerold Huber al pianoforte.

Il suo *Lyrical Diary* (una raccolta di saggi sull’interpretazione liederistica) è stato pubblicato dalla C. H. Beck Verlag.

Christian Gerhaher vive con la moglie e i loro tre figli a Monaco, in Germania.

*Novembre 2023*