ENSEMBLE MODERN

Fin dalla sua fondazione a Francoforte sul Meno nel 1980, l’Ensemble Modern è stato uno dei principali ensemble di ‘Nuova Musica’ nel mondo. Attualmente unisce diciotto solisti provenienti da Argentina, Belgio, Bulgaria, Germania, Gran Bretagna, Grecia, India, Israele, Giappone, Stati Uniti d’America e Svizzera, a testimonianza dell’ampiezza del background culturale dell’ensemble. Le attività dell’ensemble sono organizzate democraticamente e i musicisti decidono congiuntamente in merito a progetti artistici, collaborazioni con altri partner e aspetti finanziari. Il suo spettro d’azione comprende opera musicali teatrali, danza, progetti multimediali, musica da camera, concerti in ensemble o orchestrali.

L'Ensemble Modern si esibisce regolarmente per i festival più rinomati, tra cui *Acht Brücken Music* a Colonia, Festival d'Aix-en-Provence, Festival d'Automne a Parigi, Festival d'Avignon, Berliner Festspiele, Bregenzer Festspiele, Festival di Donaueschingen, Holland Festival, *Klangspuren Schwaz*, *KunstFestSpiele Herrenhausen*, *ManiFeste Paris*, Ruhrtriennale, Transart Festival di Bolzano, Ultima Oslo, Festival d’Autunno di Varsavia, Wien Modern e *Witten Days of New Chamber Music*. L'ensemble si esibisce spesso nelle principali sedi di concerto nazionali e internazionali tra cui la *Philharmonie* di Berlino, il *Concertgebouw*, il *Muziekgebouw* di Amsterdam, la Konzerthaus di Berlino, l'*Hellerau Dresden*, l'*Elbphilharmonie* di Amburgo, la Philharmonie di Colonia, la Wigmore Hall, il *Southbank Centre* di Londra e la *Cité de la Musique* di Parigi.

Dal 1985 l’Ensemble ha una propria serie di concerti all’Alte Oper di Francoforte, dove produce regolarmente opere musicali teatrali in collaborazione con l'Opera di Francoforte, così come una serie di concerti dal titolo ‘Happy New Ears’, dove vengono presentate e spiegate opere di compositori del ventesimo e ventunesimo secolo. Questa serie è stata fondata nel 1993 e, dal 2019, viene coordinata insieme alla *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main* (HfMDK).

Dal 2011 l’Ensemble Modern si è unito all’Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte nel presentare il Festival ‘CRESC’, biennale per la musica moderna della regione Francoforte Reno-Meno.

Ogni anno l'Ensemble Modern prova ed esegue circa 70 nuove composizioni, tra cui circa 20 prime mondiali, alcune delle quali commissionate autonomamente. L'ensemble si sforza di raggiungere il massimo grado possibile di autenticità lavorando a stretto contatto con i compositori stessi, quali ad esempio John Adams, Mark Andre, George Benjamin, Unsuk Chin, Peter Eötvös, Brian Ferneyhough, Heiner Goebbels, Hans Werner Henze, Heinz Holliger, Mauricio Kagel, György Kurtág, Helmut Lachenmann, György Ligeti, Cathy Milliken, Brigitta Muntendorf, Olga Neuwirth, Enno Poppe, Steve Reich, Wolfgang Rihm, Rebecca Saunders, Iris ter Schiphorst, Simon Steen-Andersen, Karlheinz Stockhausen, Mark-Anthony Turnage, Frank Zappa, Hans Zender o Vito Žuraj, nonché personalità di spicco di altri generi artistici. Tra le sue commissioni ci sono anche composizioni per formazioni di ampie dimensioni scritte per l'Ensemble Modern Orchestra, in occasione delle quali l'ensemble si espande fino a raggiungere dimensioni orchestrali. L'Ensemble Modern Orchestra è nata nel 1998 come prima orchestra al mondo dedicata esclusivamente alla musica contemporanea.

Dal 2000 l'Ensemble Modern gestisce la propria etichetta multimediale, *Ensemble Modern Media*. Numerose produzioni, molte delle quali realizzate in collaborazione con le radio pubbliche tedesche – *hr2-kultur* è partner culturale dell’Ensemble Modern – sono state così messe a disposizione in modo permanente. Ulteriori supporti audio prodotti dall’Ensemble Modern (circa 150 finora) sono stati pubblicati da altre etichette affermate, tra cui *col legno*, ECM Records, NEOS Music, Sony Music e Wergo.

Nel 2003 l'Ensemble Modern ha fondato l'International Ensemble Modern Academy (IEMA), riunendo sotto lo stesso tetto i suoi progetti di istruzione e perfezionamento. Il suo obiettivo è quello di trasmettere i numerosi movimenti artistici dei nostri tempi e uno stile aperto in grado di affrontare i processi artistici. Fin dalla sua fondazione, IEMA ha sviluppato format personalizzati per diversi gruppi target: tra questi figurano il programma di master ‘Contemporary Music Performance’ per giovani musicisti professionisti in collaborazione con la *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main* e l'*International Composer & Conductor Seminars* (ICCS), oltre a progetti educativi per bambini e adolescenti.

L'Ensemble Modern è finanziato dalla Fondazione Culturale Federale Tedesca, dalla Città di Francoforte e dal Ministero Statale per l'istruzione superiore, la ricerca, la scienza e le arti dell'Assia.

hr2-kultur è partner culturale dell’Ensemble Modern.

*Novembre 2023*