**FEDERICO COLLI**

*Pianoforte*

Elogiato dal *Daily Telegraph* per *“il suo tocco meravigliosamente leggero e la sua eleganza lirica”* e definito dalla rivista *Gramophone* “*uno dei pensatori più originali della sua generazione”*, Federico Colli si è rapidamente conquistato la fama a livello mondiale per le sue interpretazioni avvincenti e non convenzionali, oltre che per la limpidezza della sua sonorità. La straordinaria originalità e l’approccio alla musica fortemente ingegnoso e filosofico hanno reso prodigiose e multidimensionali le sue esibizioni e incisioni. La sua prima registrazione di Sonate di Domenico Scarlatti, incisa per *Chandos Records*, a cui è legato da un rapporto di esclusiva, ha ricevuto il premio di *Recording of the Year* di *Presto Classical*. Il secondo volume delle Sonate di Scarlatti è stato premiato *Recording of the Month* dal *BBC Music Magazine* e *dall’International Piano Magazine* ed è stato scelto da *BBC Music Magazine* come “uno dei migliori album di musica classica del 2020”.

Dopo i suoi primi successi, fra cui la Medaglia d'Oro alla *The Leeds International Piano Competition* nel 2012, Federico Colli si è esibito con orchestre prestigiose, fra le quali l’Orchestra Mariinsky e la Filarmonica di San Pietroburgo, la *Philharmonia Orchestra*, la *Royal Philharmonic*, la *BBC Symphony Orchestra* e la *BBC Philharmonic Orchestra*, la *Royal Liverpool Philharmonic Orchestra*, la Filarmonica Reale di Stoccolma, l’Orchestra dell’Arena di Verona, l’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l’Orchestra Sinfonica della RAI, la Sinfonica di Stato Armena e l’Orchestra Sinfonica Nazionale Estone, l’Orchestra Sinfonica di Amburgo e l’*Orchestre national d’Île-de-France*. Ha collaborato con direttori d’orchestra del calibro di Valery Gergiev, Vladimir Ashkenazy, Yuri Temirkanov, Juraj Valčuha, Ion Marin, Thomas Søndergård, Ed Spanjaard, Fabio Luisi, Vasily Petrenko, Case Scaglione e Sakari Oramo.

Federico Colli, uno dei più prolifici e intriganti interpreti di recital, si è esibito in alcune delle sale più prestigiose del mondo, fra cui il *Musikverein* e la *Konzerthaus* di Vienna, il Teatro Mariinsky e la *Philharmonia* di San Pietroburgo, la *Konzerthaus* di Berlino, la *Herkulessaal* di Monaco, la *Gewandhaus* di Lipsia, la *Laeiszhalle* e la *Helbphilharmonie* di Amburgo, il *Royal Concertgebouw* di Amsterdam, la *Royal Albert Hall* e la *Royal Festival Hall* di Londra, il *Rudolfinum* di Praga, la *Philharmonie* di Parigi, l’Auditorium Parco della Musica di Roma, la *Konserthuset* di Stoccolma, la *Nikkei Hall* di Tokyo, la *Hong Kong City Hall*, la *Kumho Art Hall* di Seoul, il *Lincoln Centre* di New York e la *Bennet Gordon Hall* di Chicago. Si è inoltre esibito in numerosi Festival, tra cui il Festival Pianistico della Ruhr a Dortmund, il *Bachstein Klavierabende* di Berlino, l’*International Piano Series* di Londra, il Festival Internazionale MiTo a Torino, il *Dvorak International Festival* a Praga, lo *Chopin and his Europe* *Festival* di Varsavia, il Festival di Lucerna, il *The Gilmore* di Kalamazoo e il *Ravinia Festival* di Chicago.

Nella stagione 2023/24 sono previsti debutti con la *BBC Scottish Symphony* diretta da Sir Mark Elder (Concerti per pianoforte n. 1 e n. 2 di Shostakovich), l'*Orquesta Sinfónica de Euskadi* in tournée in Spagna con Riccardo Frizza (Concerto per pianoforte n. 2 di Rachmaninov), la *Württembergisches Kammerorchester Heilbronn* sotto la direzione di Case Scaglione (Concerto per pianoforte di Schumann), l’Orchestra Sinfonica della Radio Slovacca RTV diretta da Rossen Milanov (Concerto per pianoforte n. 5 di Beethoven) e l'Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Polacca diretta da Zoi Tsokanou (Concerto per pianoforte K467 di Mozart). Debutterà inoltre alla *Vancouver Recital Society*, alla *Steinway Society Bay Area Concert Series* e all’Opera di Dubai.

Federico Colli tornerà inoltre alla *Royal Philharmonic Orchestra* (Rachmaninov, Rapsodia su un Tema di Paganini), alla Filarmonica Janaceck di Ostrava (Concerto per pianoforte di Schumann), all'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna (Rachmaninov, Concerto per pianoforte n. 2) e all'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano (Shostakovich, Concerto per pianoforte n.1). Tornerà anche alla Wigmore Hall di Londra in un recital da solista. e debutterà con la

Oltre che nelle esibizioni dal vivo, Federico Colli è impegnato anche in un fitto programma di registrazioni. Grazie al suo amore per la musica di Mozart, durante la pandemia ha dato vita a una serie di brevi video per il suo canale YouTube concepiti per riscoprire la *Fantasia in do minore K475* di Mozart e per dare il giusto posto alle idee musicali del compositore all’interno del contesto storico e culturale. Ispirato dal mistero che avvolge la genesi di tale opera, Federico Colli ha creato un avvincente racconto basato sulla sua profonda conoscenza delle biografie e lettere di Mozart, oltre che alla storia e alla cultura del XVIII secolo.

Il primo di una serie di album incentrati su Mozart, pubblicato nel maggio 2022, contiene opere per pianoforte solo; ha fatto seguito un CD comprendente i Quartetti per pianoforte di Mozart, pubblicato nell'agosto 2023, che ha ottenuto numerose recensioni positive.

Le sue future pubblicazioni per l’etichetta Chandos includono un progetto di musica russa incentrato su Shostakovich e Prokofiev.

Nato a Brescia nel 1988, Federico Colli ha studiato al Conservatorio di Milano, all'Accademia Internazionale di Pianoforte di Imola e al *Mozarteum* di Salisburgo, sotto la guida di Sergio Marengoni, Konstantin Bogino, Boris Petrushansky e Pavel Gililov.

*Giugno 2023*