CAMERATA SALZBURG

La Camerata Salzburg è una delle più prestigiose orchestre da camera del mondo. Inviti presso le sale più importanti, da New York a Pechino, si aggiungono alle attività dell’orchestra nella propria città natale. La Camerata Salzburg è uno degli ensemble fondamentali del Festival di Salisburgo e della *Mozartwoche* dal 1956. La serie in abbonamento della Camerata Salzburg nella straordinaria sala della Fondazione Internazionale Mozarteum costituisce un pilastro della vita musicale di Salisburgo.

Al centro del suo repertorio, oltre alle opere di Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven e Franz Schubert, c’è ovviamente l’opera del genio locale Wolfgang Amadeus Mozart. È soprattutto la tipica “sonorità mozartiana di Salisburgo” ad aver reso negli anni la Camerata Salzburg ambasciatrice e immagine musicale internazionale della città di Salisburgo.

Gli appuntamenti principali delle ultime stagioni hanno incluso apparizioni al *Festival de Pâques* di Aix-en-Provence, ai *BBC Proms* di Londra, al Festival Enescu di Bucarest, al Festival Musicale di Pechino e alla *Carnegie Hall* di New York. La Camerata Salzburg mantiene una stretta collaborazione con la *Wiener Konzerthaus* e si esibisce regolarmente alla *Tonhalle* di Zurigo, alla *Alte Oper* di Francoforte, al *Kultur- und Kongresszentrum* di Lucerna, al *Prinzregententheater* di Monaco, oltre alla *Philharmonie* di Colonia e alla *Philharmonie* di Parigi.

Personalità del calibro di Géza Anda, Sándor Végh e Sir Roger Norrington hanno contribuito a dar forma alle sonorità della Camerata Salzburg. Negli anni scorsi, musicisti quali Heinz Holliger, Alfred Brendel, Philippe Herreweghe, Franz Welser-Möst, Pinchas Zukerman, Anne-Sophie Mutter, Teodor Currentzis, Matthias Goerne, Fazıl Say, Renaud Capuçon, Yuja Wang ed Hélène Grimaud sono stati partner artistici di rilievo della Camerata Salzburg.

Quando Bernhard Paumgartner ha fondato l’orchestra nel 1952, il credo artistico di ciascun membro era chiaro: fare musica sotto la propria responsabilità all’interno della comunità della Camerata Salzburg. Una massima a cui l’orchestra e i suoi membri tutt’oggi si ispirano. I mentori di lungo corso Bernhard Paumgartner e Sándor Végh hanno creato le sonorità famose nel mondo di questa orchestra. Dopo la morte di Sándor Végh, Sir Roger Norrington, in qualità di Direttore Principale, ha avuto un’influenza duratura sull’orchestra.

Oggi Sir Roger Norrington è *Director Laureate* della Camerata Salzburg. I suoi successori come Direttori Artistici sono stati Leonidas Kavakos e il direttore francese Louis Langrée. Dal 2016 i musicisti della Camerata Salzburg gestiscono in prima persona la direzione artistica.

Guidati dai *konzertmeister* Gregory Ahss e Giovanni Guzzo come ‘primus inter pares’, i musicisti collaborano per interpretare la sonorità, le sottigliezze e la musica che sta dietro le note. In questo modo, persino nel settimo decennio della propria esistenza, la Camerata Salzburg mantiene il suo tipico “contagioso entusiasmo musicale” (*Neue Zürcher Zeitung*). La Camerata Salzburg è regolarmente in concerto con partner artistici quali Renaud Capuçon, François Leleux e Fazil Say, oltre a direttori ospiti quali Andrew Manze, Sir John Eliot Gardiner, Manfred Honeck e Ingo Metzmacher.

La Camerata Salzburg ha inciso più di 60 produzioni per note etichette discografiche quali *Deutsche Grammophon* (di recente *The Messenger* insieme a Hélène Grimaud), *DECCA*, *Sony* e *Warner Classics*, molte delle quali hanno vinto premi importanti. Ciò testimonia l’eccellenza e la dedizione dei musicisti dell’orchestra.