**AKAMUS**

Akademie für Alte Musik Berlin

L’Akademie für Alte Musik Berlin (Akamus) ha celebrato il suo quarantesimo anniversario nel 2022. Fondato a Berlino nel 1982, l'ensemble è oggi una delle orchestre da camera più importanti al mondo nell’interpretazione della “musica storicamente informata”.

Per quattro decenni l'orchestra ha ripetutamente dimostrato la sua versatilità con entusiasmanti progetti concertistici e viaggi musicali di scoperta. Akamus, ad esempio, ha dato un contributo significativo alla riscoperta della musica di Carl Philipp Emanuel Bach e Georg Philipp Telemann. Con coerenza e attenzione l'ensemble ha gradualmente ampliato il suo repertorio principale dal periodo barocco e classico fino al XIX secolo, includendo il recente e acclamato ciclo "Le Sinfonie di Beethoven e i loro ruoli modello".

Da New York a Tokyo, Londra o Buenos Aires, Akamus è sempre un ospite gradito, che si esibisce regolarmente nelle sale da concerto più importanti in tutta Europa e oltreoceano. Nell’anno del suo anniversario, l’orchestra si è esibita per sale prestigiose quali il *Concertgebouw* di Amsterdam, il *Musikverein* di Vienna e la *Festispielhaus* di Baden-Baden. In qualità di *artist-en-residence* si è anche esibita in modo regolare alla *Wigmore Hall* di Londra e al Mozart Festival di Augsburg. Akamus si è affermata come uno dei pilastri della scena culturale berlinese, avendo tenuto una propria serie di concerti alla *Konzerthaus* di Berlino per più di 35 anni e collaborando dal 1994 con la *Staatsoper* di Berlino nel repertorio barocco. L'ensemble presenta inoltre ha una propria serie di concerti al *Prinzregententheater* di Monaco dal 2012.

Oltre a collaborare con direttori d’orchestra ospiti, l'orchestra è spesso diretta dai suoi due *concertmaster* Bernhard Forck e Georg Kallweit. L'ensemble ha una collaborazione particolarmente stretta e duratura con René Jacobs; recentemente si è anche esibito con Emmanuelle Haïm, Bernard Labadie, Paul Agnew, Diego Fasolis, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini e Christoph Rousset.

Akamus lavora regolarmente anche con solisti di fama internazionale quali Isabelle Faust, Antoine Tamestit, Kit Armstrong, Alexander Melnikov, Anna Prohaska, Michael Volle e Bejun Mehta. Insieme alla compagnia di danza *Sasha Waltz & Guest* ha creato una produzione di successo internazionale dell’opera *Dido & Aeneas* di Henry Purcell, ampiamente riproposta da Berlino a Sydney.

La più fruttuosa collaborazione di Akamus è sicuramente con il *RIAS Kammerchor*: questo rapporto è stato particolarmente formativo per entrambi gli ensemble e ha portato alla produzione di molte premiate registrazioni. Inoltre, l'ensemble mantiene una stretta collaborazione con il Coro della Radio Bavarese.

Le registrazioni dell'ensemble, che oggi arrivano a circa un centinaio, hanno vinto tutti i maggiori premi discografici, tra cui il Grammy Award, il Diapason d'Or, il Gramophone Award, l'Edison Award, il MIDEM Classical Award, il Choc de l'année e il Preis der deutschen Schallplattenkritik. L'orchestra ha inoltre ricevuto il ‘Premio Telemann’ della Città di Magdeburgo nel 2006 e la ‘Medaglia Bach’ della Città di Lipsia nel 2014.

Nell'anno dell'anniversario sono state pubblicate su CD opere orchestrali di Telemann con il violista Antoine Tamestit come solista, nonché una registrazione della Quarta e Ottava Sinfonia di Beethoven e della Messa in si minore di Bach con il *RIAS Kammerchor Berlin* diretto da René Jacobs. Uno speciale cofanetto di dieci CD riunirà inoltre le migliori registrazioni dell’ensemble dedicate alla famiglia Bach.

[*www.akamus.de*](http://www.akamus.de)

Novembre 2023