

50 Spettacoli

OROSCOPO DEL GIORNO



Ariete
21 marzo/20 aprile

Risolvete in fretta le questioni di lavoro rimaste in sospeso. In amore avete fatto parecchi errori.



Toro
21 aprile/20 maggio

Troverete il coraggio di parlare dei vostri progetti. Una storia d'amore è cominciata col piede giusto.



Gemelli
21 maggio/21 giugno

Se un progetto di lavoro non vi convince chiedete chiarimenti. In amore potete dire molto.



Cancro
22 giugno/22 luglio

Nel lavoro riuscite sempre a vedere il lato positivo delle cose. L'amore è in primo piano.



Leone
23 luglio/23 agosto

Rallentate il ritmo di lavoro e prendetevi una pausa di riflessione. In amore non forzate i tempi.



Vergine
24 agosto/22 settembre

Valutate al meglio i cambiamenti in atto nel lavoro. Serata splendida, ma non illudetevi troppo.



Bilancia
23 settembre/22 ottobre

Nel lavoro autonomo controllate meglio la parte amministrativa. In amore vi frena l'orgoglio.



Scorpione
23 ottobre/22 novembre

Decisivo il vostro spirito collaborativo per avere più autonomia. In amore fidatevi di chi vi ama.

IL GIORNALE DI VICENZA
Venerdì 20 Febbraio 2015

CONCERTI. Standing ovation al Teatro Comunale di Vicenza per lo strepitoso spettacolo della giovane pianista cinese

Wang, musica incandescente

L'artista supera il virtuosismo tecnico per attingere a un'essenza sonora senza fratture, piegando la tastiera alla propria volontà

Eva Purelli
VICENZA

La chinesina dal carattere di acciaio e dalle dita d'oro non delude le aspettative. La 28enne pianista Yuja Wang ritorna a Vicenza dopo il successo dello scorso anno e convince per intensità espressiva, bravura tecnica, talento fuori dall'ordinario (magari non convince tutti il suo ostentato "nude-look" della schiena). La Società del Quartetto è riuscita a riportarla in cartellone ed inserire la data berica nelle poche di una tournée italiana che si concluderà lunedì 23 febbraio alla Scala di Milano dove Wang sarà con la Filarmonica della Scala diretta da Daniele Rustioni la solista nel Concerto di Ravel. Poi, trascinandolo il suo trolley ricco di abitini fascianti e dai colori sgargianti, si allarga nel tour mondiale iniziando dal 25 febbraio alla Tonhalle di Zurigo con il famoso Terzo

Concerto di Rachmaninov. Alternerà recital solistici ad appuntamenti orchestrali sinfonici suonando oltre a "Rack" i Concerti di Prokofiev (il Secondo) e di Gershwin, quello in fa. Fino a metà maggio. Un ruolo di marcia senza respiro, con autori impegnativi pregnanti dal punto di vista interpretativo e anche fisicamente. Eppure sembra che nulla spaventi questa pianista che ha così tanta musicalità e talento da far credere a tutti che suonare il pianoforte sia un gioco da ragazzi.

Anche a Vicenza non si è risparmiata, soprattutto alla fine del recital, seguito da un teatro gremito e che ha accolto una ventina di spettatori anche sul palcoscenico.

Felice quella bimba che attende fino all'ultima nota ha ricevuto dalle mani della Wang l'omaggio floreale destinato alla stessa. Un gesto di inaspettata delicatezza che tratteggia una giovane attenta anche al "particolare" e che vuole soddisfare il pubblico, conoscendo i navigati meccanismi di chi è famoso alle diverse latitudini ma che rispetta l'ascoltatore. Come non considerare i sei fuoriprogramma, giunti a un concerto ultimato? Con generosità Wang suona *El contrabandista* di Schumann-Thausig, lo



Applauditissimo il concerto di Yuja Wang l'altra sera al Teatro Comunale. FOTOSERVIZIO COLORFOTO - VICENZA

Schubert di *Margherita all'arcolaio*, un frizzante *Iba for Tuo* da *No no Nanette* ricco di improvvisazioni personali che si richiamano al migliore Art Tatum ed ancora la *Danza degli Spiriti Beati* dall'*Orfeo* di Gluck, le Variazioni sulla Carmen di Bizet-Horowitz e il *Waltz* Op.64 n°2 di Chopin. Come dire, un mini-programma nella già corposo plateau della serata che inizia con i *Lieder* D.957 e D.795 di Schubert trascritti per solo piano da Liszt e che proietta subito una Wang con uno splendido vestito giallo-verde in odore primaverile, ac-

compagnata dall'inseparabile "siletto" 15 centimetri e con una progressione di musicalità effervescente che nulla lascia al caso.

I piani sonori attenti alle mezzetinte, con una parcellizzazione timbrica fra mano sinistra e destra in dialogo senza fratture, come ridefinendosi, sono alla base di una interpretazione della terza Sonata op.58 di Chopin che ha dell'incredibile. E i cinque pezzi del geniale Skrjabin sono musica viva e incandescente allo stato puro, non solo virtuosismo, ma essenza sonora senza frat-

ture, con un tocco che sembra sfiorare le quattro ottave di un monolitico Steinway ma che sa essere profondo nel Preludio per la sola mano sinistra, guizzante nei Preludi 8 e 1° e nella magmatica Nona Sonata *Messa Vera*.

La tastiera per la cinese forgiata negli States non ha misteri e non oppone resistenza: si piega alla fantasmagorica percussiva *Istamey* di Balakirev. Ed il Teatro, dopo i sei bis, non può che farle una standing-ovation e tributarle i plausi più calorosi. ●

CLASSICA/1

Ars Magnifica al Teatro Bixio ripropone il Settecento

VICENZA

Immaginate di trovarvi di fronte ad uno di quei quadri settecenteschi che ritraggono un momento di vita nobile. Al centro della scena una viola da gamba, un flauto e un clavicembalo. Il profumo del legno si mescola con le essenze delle parrucche. Una voce inizia a cantare. Questa è l'atmosfera che l'ensemble "Ars Magnifica" proporrà stasera alle 21 al Teatro Spazio Bixio.

L'ensemble barocco vicentino è formato da giovani musicisti pluripremiati - Sara Tommasini (contralto), Fabiano Martignago (flauto dolce), Silvia De Rosso (viola da gamba), Angelica Selmo (clavicembalo) - che si esibiscono in ambito nazionale ed internazionale. La caratteristica versatilità offre all'ensemble musicale la possibilità di spaziare in un vasto repertorio, dall'antico al contemporaneo, con una leggerezza propria delle sonorità del mondo barocco, ma un gusto musicale che trascende le epoche. L'evento conclude il mini ciclo Bixio Chamber Music, organizzato da TheamaTeatro con la consulenza di Andrea Marcolini, rassegna che al suo primo anno ha visto un buon risultato di pubblico e ottime critiche, tanto da far pensare a un'edizione 2015-2016.

I biglietti (intero 10 euro; ridotto 8 euro) sono disponibili da un'ora prima dello spettacolo al botteghino. ●

flash

TRA FOLK E METAL AL BOCCIODROMO TRE FORMAZIONI



Il palco del Bocciodromo di Vicenza, in via Rossi-quartiere Ferroviari, ospita stasera dalle 20.30 il concerto di tre formazioni: Arcana Opera A.W. (foto) e Wolfgang di Vicenza e Folk Metal Jacket di Modena.

LIVE

QUESTA SERA A FIMON MUSICA DAL VIVO

Appuntamento dal vivo stasera all'Osteria al Centro - da Carletto, che si trova proprio in centro al paese, con il concerto della formazione vicentina delle Sgrenesade. Inizio della serata alle 21.30.

UNPLUGGED

IL ROCK IN ACUSTICO OGGI A VILLALBANA

Serata dedicata al rock (da Bruce Springsteen ai Metallica, dagli Ac/Dc a Neil Young) oggi all'Osteria alla Quercia di Villalbanza, con InRock Acustica - Mauro de Nicola Acoustic Project. Inizio alle 21.